

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**ANALISIS *GESTURE* MELALUI SISTEM
'JACQUES LECOQ' UNTUK AKTOR
DALAM FILEM *OPERA JAWA* (2006)
ARAHAN GARIN NUGROHO**

MOHAMMAD AMIRUL ASHRAF BIN ROZI

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)Teater

Fakulti Filem, Teater, Dan, Animasi

Mac 2017

**FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2017 – JULAI 2017

DENGAN INI MENGESAHKAN

**MOHAMMAD AMIRUL ASHRAF BIN ROZI
2014605246**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK
FAKULTI.**

TARIKH:

.....

PENYELIA

ENCIK HAMZAH MOHAMED TAHIR

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR DR. A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Mohammad Amirul Ashraf bin Rozi
No. pelajar : 2014605246
Program : Teater
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian/ Projek : Analisis *Gesture* melalui Sistem ‘Jacques Lecoq’
untuk Aktor dalam Filem *Opera Jawa* (2006)
Arahan Garin Nugroho

Tandatangan Pelajar :
Tarikh : Julai 2017

ABSTRAK

Latihan ilmiah ini memfokuskan kepada tiga sistem utama isyarat tubuh yang telah diperkenalkan oleh Jacques Lecoq. Sistem-sistem yang dimaksudkan adalah *action gestures*, *expressive gestures* dan juga *demonstration gestures*. Sistem ini dilihat melalui watak-watak di dalam filem *Opera Jawa* (2006) arahan Garin Nugroho. Filem ini adalah merupakan adaptasi daripada epik *Ramayana* yang dipersembahkan dalam bentuk opera di mana terkandung nyanyian dan gerak tubuh badan disepanjang filem ini. Watak Siti, Setio dan Ludiyo menjadi pilihan utama dalam kajian ini. Selain itu, diharapkan kajian ini dapat mengenengahkan isyarat tubuh yang diperkenalkan oleh Jacques Lecoq dalam menganalisa isyarat tubuh pelakon di dalam sesebuah filem.

ISI KANDUNGAN

Muka Surat

TAJUK	i
PENGESAHAN	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ISI KANDUNGAN	vii

Pengenalan

Pengenalan	1
Latar Belakang Kajian	4-7
Penyataan Masalah	8-9
Persoalan Kajian dan Objektif Kajian	9
Signifikan Kajian dan Skop dan Limitasi Kajian	10
Metodologi Kajian	11-12
Struktur Kajian	13
Kesimpulan	14

BAB SATU:
***GESTURE* DAN SISTEM JACQUES LECOQ**

Pengenalan	15
<i>Gesture</i>	16-21
<i>Action Gestures</i>	21-28
<i>Expressive Gestures</i>	28-32
<i>Demonstration Gestures</i>	32-33
Kesimpulan	34-35

BAB DUA:
FILEM *OPERA JAWA* (2006) DAN WATAK

Pengenalan	36-37
Filem <i>Opera Jawa</i> (2006)	37-43
Watak	43-51
Kesimpulan	52-53

BAB TIGA:
ANALISIS SISTEM JACQUES LECOQ DALAM FILEM *OPERA JAWA*

Pengenalan	54
Analisis Berkenaan <i>Action Gestures</i>	54-69
Analisis Berkenaan <i>Expressive Gestures</i>	69-83
Analisis Berkenaan <i>Demonstration Gestures</i>	83-89
Kesimpulan	89-90

KESIMPULAN

Pengenalan	91
Ringkasan Hasil Kajian	92-95
Batasan dan Implikasi	95-96
Harapan dan Saranan	96-97
Rumusan	97-98

RUJUKAN	99-103
----------------	--------

LAMPIRAN